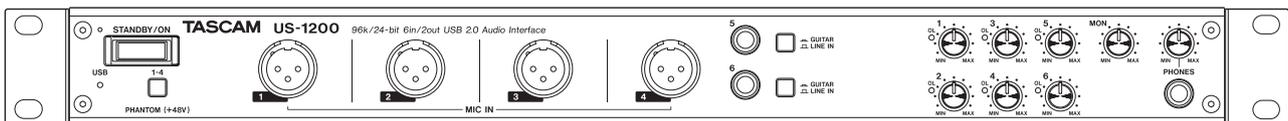
TASCAM

D01211982A

US-1200

Interfaccia audio USB2.0

MANUALE DI ISTRUZIONI

Prima di collegare l'unità a un computer, deve essere installato sul computer un driver dedicato.

IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA

For U.S.A.

INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

a) Reorient or relocate the receiving antenna.
b) Increase the separation between the equipment and receiver.
c) Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
d) Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003. CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Questo apparecchio ha un numero di serie situato sul pannello posteriore. Segnare il numero di modello e il numero di serie e conservarlo per il proprio archivio.

Modello numero ________________________________

Numero seriale ________________________________

Dichiarazione di conformità

Modello numero: US-1200
Nome depositato: TASCAM
Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.
Indirizzo: 7733 Telegraph Road, Montebello, California, U.S.A.
Numero di telefono: 1-323-726-0303

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) il dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse le interferenze che potrebbero comprometterne il funzionamento.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC Audio Europe, Liegnitzer Straße 6, 82194 Gröbenzell, Germania dichiariamo sotto la nostra responsabilità, che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è conforme ai corrispondenti standard tecnici.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

1 Leggere le seguenti istruzioni.
2 Conservare queste istruzioni.
3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
4 Seguire tutte le istruzioni.
5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
6 Pulire solo con un panno asciutto.
7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10 Proteggere il cavo di alimentazione in modo che non venga calpestato o schiacciato, in particolare vicino alle spine e al punto di uscita dall'apparecchio.
11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificati dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.

13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere..

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione di ON.
- La presa di rete è usata come dispositivo di sconnessione, il dispositivo di sconnessione deve restare sempre operativo.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un invio all'assistenza. Non usare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o luoghi simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire solo con tipo uguale o equivalente.

ATTENZIONE

- I rodotti costruiti in classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC dotata di una connessione di protezione a terra.

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

(a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
(b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
(c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
(d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.
(e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Indice dei contenuti

1 – Introduzione....5
- Caratteristiche....5
- Articoli inclusi....5
- Convenzioni usate in questo manuale....5
- Trademarks....6
- Precauzioni per il posizionamento e per l'uso....6
- Attenzione alla condensa....6
- Uso del sito TEAC Global....6
- Registrazione utente....6
- Pulizia dell'unità....6

2 – Nomi e funzioni delle parti....7

3 – Installazione....9
- Requisiti di sistema....9
  - Windows....9
  - Mac OS X....9
- Collegamento dell'alimentazione....9
- Installazione del driver....9
  - Installazione del driver per Windows....9
  - Installazione del driver per Mac OS X....11
  - Disinstallare il driver....12

4 – Collegamenti....14
- Collegamento USB....15
- Collegamenti audio....15
  - Mic....15
  - Chitarre....15
  - Strumenti elettronici e altri dispositivi audio....15
  - Giradischi analogico....15
  - Diffusori monitor....15
  - Cuffie....15

5 – Impostazioni del pannello Mixer....16
- Apertura del pannello Mixer....16
- Note sul pannello Mixer....16
- Pagina INTERFACE....16
  - Area di visualizzazione dello stato....17
  - Area di impostazione....17
- Pagina MIXER....18
- Pagina EFFECTS....21
  - Nota sulle restrizioni degli effetti interni....21
  - Effetti di dinamica....22
  - Effetto Send....24
- Ripristino delle impostazioni ai valori di default....24
  - Ripristinare le impostazioni degli effetti....25
  - Ripristinare le impostazioni del mixer....25

6 – Guida alle applicazioni....26
- Windows XP e Windows Media Player....26
- Windows 7 e Windows Media Player....26
- Windows 8 e Windows Media Player....27
- Mac OS X e iTunes....27
  - Configurazione Audio MIDI in OS X Mavericks (10.9)....27

7 – Risoluzione dei problemi....28

8 – Specifiche....30
- Risoluzione audio....30
- Dati degli ingressi e uscite audio analogiche....30
  - Ingressi analogici....30
  - Uscite analogiche....30
- Controllo ingresso/uscita....30
- Prestazioni audio....30
- Requisiti di sistema del computer....31
  - Windows....31
  - Mac OS X....31
  - Driver audio supportati....31
- Generali....31
- Dimensioni....32
- Diagramma del flusso audio....33

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato l'interfaccia audio USB 2.0 TASCAM US-1200.

Prima di usare questa unità, leggere attentamente questo manuale per consentirne un uso corretto e fruirne per molti anni. Dopo la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È anche possibile scaricare il Manuale di istruzioni dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/).

In caso di perdita di dati da un dispositivo (hard disk, disco ottico ecc). in un sistema che utilizza questa unità, la nostra azienda non si assume alcuna responsabilità per il recupero o la compensazione.

Caratteristiche

- I componenti di alta qualità con record stabiliti in apparecchiature audio professionali e i nostri preamplificatori microfonici proprietari ad alta definizione TASCAM High Definition Discrete Architecture (HDDA) forniscono una qualità audio eccellente
- Supporto risoluzioni fino a 96kHz/24 bit
- Interfaccia audio USB 2.0 con 6 ingressi (4 XLR microfonici e 2 TRS chitarra/linea) e 2 uscite in formato 1U rack
- Dispone di 4 ingressi bilanciati XLR microfonici in grado di fornire alimentazione phantom e 2 ingressi bilanciati TRS
- Uscite audio includono uscite TRS bilanciate e per cuffie
- Il mixer digitale a bordo consente l'ingresso dagli ingressi audio e il computer e il missaggio in uscita
- Il processore DSP di effetti integrato, che può essere azionato da un computer, permette di applicare effetti di dinamica agli ingressi e inviare gli effetti su un bus Send di (limitata dalla frequenza di campionamento utilizzato)
- Modalità multitraccia con supporto per la registrazione multitraccia quando si utilizza una DAW o altro software
- Modalità Stereo mix con funzioni di missaggio stereo utilizzate per le trasmissioni su Internet, per esempio
- Funzione di monitoraggio diretto con monitoraggio di ingresso a bassa latenza
- Driver dedicati e applicazioni disponibili per i sistemi operativi Windows e Mac
- SONAR LE incluso
- Ableton Live Lite incluso

■ Nota sui funzionamento del computer

Se non si è sicuri riguardo al funzionamento di base di un computer quando è menzionato in una spiegazione di questo manuale, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del computer.

Un driver dedicato deve essere installato sul computer per poter usare questa unità.

Per i dettagli sull'installazione del driver, consultare la sezione "Installazione del driver" a pagina 9.

Articoli inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli.

Fare attenzione a quando si apre la confezione a non danneggiare gli articoli.

Conservare i materiali di imballaggio per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata l'unità se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale .... × 1
- Alimentatore AC(GPE248-120200-Z)........................ × 1
- Cavo USB .... × 1
- Kit viti di montaggio a rack........................ x1
- Guida all'installazione SONAR LE........................ x1
- Guida all'installazione Ableton Live Lite x1
- Cartolina di garanzia .... × 1
- Guida rapida (il presente documento) .... × 1

CAUTELA

Usare sempre l'alimentatore AC incluso (GPE248-120200-Z) con questa unità. Non usare mai l'adattatore AC incluso con qualsiasi altro dispositivo. Ciò potrebbe causare danni, incendi o scosse elettriche.

Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale vengono utilizzate e seguenti convenzioni.

- Pulsanti, connettori e altre parti fisiche di questa unità sono scritti con un carattere in grassetto come questo: manopola **PHONES LEVEL**.
- Informazioni visualizzate sul display del computer sono scritte così "OK".
- Se necessario, ulteriori informazioni vengono fornite come SUGGERIMENTO, NOTA e CAUTELA.

SUGGERIMENTO

Questi sono i suggerimenti su come usare l'unità.

NOTA

Spiegazioni aggiuntive per descrivere casi particolari.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe provocare lesioni, danni alle apparecchiature o perdita di dati in registrazione, per esempio.

Trademarks

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows 7, Windows 8 and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Mac OS X and iTunes are trademarks of Apple Inc.
- SONAR is a trademark of Cakewalk, Inc.
- Ableton and the Ableton logo are trademarks of Ableton AG.

Ableton Live Lite

- VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.
- ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per il posizionamento e per l'uso

- L'intervallo di temperatura di funzionamento di questa unità è 5–35 °C.
- Non installare questa unità nei seguenti luoghi. Si potrebbe peggiorare la qualità del suono o causare malfunzionamenti.

  Luoghi con frequenti vibrazioni

  Accanto a una finestra o in un altro luogo esposto alla luce diretta del sole

  Vicino a impianti di riscaldamento o in altri luoghi che possono diventare molto caldi

  Luoghi molto freddi

  Luoghi molto umidi o scarsamente ventilati

  Luoghi molto polverosi
- Installare l'unità in posizione piana.
- Per la buona dissipazione del calore, non appoggiare nulla sulla parte superiore dell'unità.
- Non posizionare l'unità su un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che genera calore.

Attenzione alla condensa

La condensa può verificarsi se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo, viene utilizzata immediatamente dopo che una stanza fredda è stata riscaldato o altrimenti esposta a un improvviso sbalzo di temperatura. Se questo dovesse accadere, lasciare l'unità spenta per una o due ore prima di accendere l'unità e utilizzarla.

Uso del sito TEAC Global

È possibile scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario per questa unità dal sito TEAC Global Site (http://teac-global.com/).

1. Aprire il sito TEAC Global (http://teac-global.com/).
2. Nella sezione TASCAM Downloads, selezionare la lingua desiderata per aprire la pagina di download per la propria lingua.

NOTA

Se la lingua desiderata non viene visualizzata, cliccare su Other Languages.

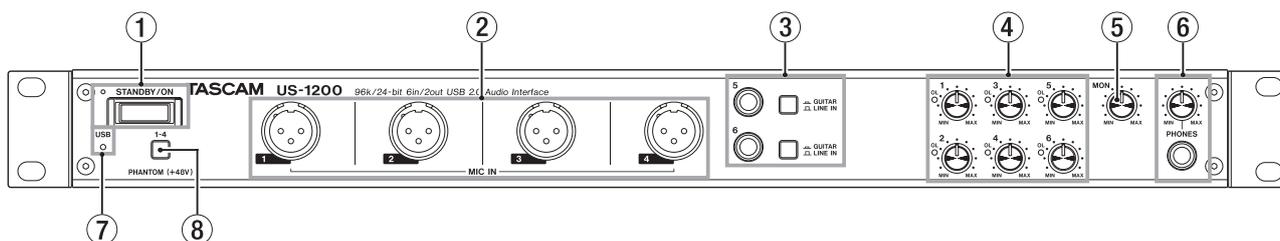
3. Cliccare sul nome del prodotto nella sezione "Ricerca per nome del modello" per aprire la pagina Download del prodotto.
4. Selezionare e scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario.

Registrazione utente

I clienti negli Stati Uniti sono pregati di visitare il sito TASCAM (http://tascam.com/) per la registrazione utente on-line.

Pulizia dell'unità

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non pulire con panni imbevuti di sostanze chimiche, solventi, alcol o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie o causare scolorimenti.

Pannello frontale

① **Interruttore e indicatore STANDBY/ON**
Premere per accendere e mettere in standby l'unità. L'indicatore si illumina quando l'unità è accesa.

② **Prese MIC IN (bilanciate) 1–4**
Questi ingressi microfonici analogici sono prese XLR bilanciate.
(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

③ **Prese GUITAR/LINE IN (sbilanciate/bilanciate) e interruttori 5–6**
Questi ingressi di linea analogici (5-6) sono prese TRS standard.

Impostare un interruttore su **GUITAR** (▁) per usare la sua presa per l'ingresso sbilanciato di una chitarra o su **LINE IN** (⊓) per l'ingresso di un segnale bilanciato (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

④ **Manopole di guadagno e indicatori OL (1–6)**
Usare queste manopole per regolare indipendentemente il guadagno degli ingressi (1-6) .

Gli indicatori di sovraccarico (**OL**) si accendono poco prima della distorsione in ingresso (quando il segnale supera –2 dBFS).

⑤ **Manopola MON**
Usare questa manopola per regolare il livello di uscita delle prese **OUTPUT (BALANCED) L/R** sul retro dell'unità.

⑥ **Presa e manopola PHONES**
Usare questa presa stereo standard (Φ 6,3 mm) per collegare le cuffie stereo. Utilizzare un adattatore per collegare le cuffie con una minipresa stereo (Φ 3,5 mm).

Lo stesso segnale viene emesso sia dalla presa **PHONES** che dalle prese **OUTPUT (BALANCED) L/R**.

Usare la manopola **PHONES** per regolare il livello di uscita delle cuffie.

CAUTELA

Prima di collegare le cuffie, ridurre al minimo il volume con la manopola* PHONES. *In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.

⑦ **Indicatore USB**
Si illumina quando la connessione USB è attiva.

⑧ **Interruttore PHANTOM (+48V)**
Usare questo interruttore per fornire alimentazione phantom +48 V alle prese **MIC IN (1–4)** .

Premere questo interruttore per accenderla. Questo interruttore attiva/disattiva l'alimentazione phantom su tutti e 4 i canali di ingresso allo stesso tempo.

CAUTELA

- ***Questo interruttore influisce su tutti i quattro canali di ingresso contemporaneamente. Non attivare l'alimentazione phantom quando si collega un microfono che non richiede alimentazione phantom.***
- ***L'attivazione di questo interruttore quando è collegato un microfono dinamico o altre apparecchiature che non richiedono alimentazione phantom potrebbe danneggiare le apparecchiature.***
- ***Non collegare o scollegare i microfoni quando questo interruttore è acceso (spinto dentro). Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.***
- ***Prima di usare questo interruttore per accendere o spegnere l'alimentazione phantom, impostare le manopole* MON *e* PHONES *e il fader master della schermata MIXER ai loro valori minimi. A seconda dei microfoni collegati, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi provenienti dal sistema di monitoraggio con danni alle apparecchiature o all'udito.***
- ***L'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro potrebbe essere dannosa. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.***

Pannello posteriore

⑨ **Porta USB**
Usare il cavo USB incluso per collegare l'unità a un computer (supporto solo per USB 2.0).

CAUTELA

- ***USB 1.1 non è supportato.***
- ***Quando è collegata a una porta USB 3.0, l'unità funzionerà in modalità equivalente ad alta velocità USB 2.0 (480 Mbps max).***
- ***Questa unità non supporta la modalità di sospensione del computer, per cui l'unità potrebbe non funzionare correttamente al termine di questa modalità. In questo caso, mettere l'unità in modalità standby e riaccenderla o scollegare e ricollegare il cavo USB.***

⑩ **Prese OUTPUT (BALANCED) L/R**
Queste sono prese bilanciate TRS standard per l'uscita analogica di monitoraggio.

Queste mandano in uscita i segnali impostati dalla voce LINE OUTPUTS della pagina INTERFACE del pannello Mixer.

Usare la manopola **MON** sulla parte anteriore dell'unità per regolare il livello di uscita.

Collegare a queste prese altoparlanti monitor, per esempio (Tip:HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

⑪ **Connettore DC IN 12V**
Collegare qui l'alimentatore (GPE248-120200-Z) in dotazione.

Requisiti di sistema

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, visitare il sito TEAC Global (http://teac-global.com/).

Windows

■ Sistemi operativi supportati

Windows 8 (incluso 8.1) 32 bit
Windows 8 (incluso 8.1) 64 bit
Windows 7 32 bit SP1 o versioni successive
Windows 7 64 bit SP1 o versioni successive
Windows XP 32 bit SP3 o versioni successive
(Windows Vista e Windows XP 64 bit non sono supportati).

■ Requisiti hardware del computer

Windows computer con una porta USB 2.0

■ Velocità CPU/processore

2 GHz o processore dual core più veloce (x86)

■ Memoria

2 GB o più

CAUTELA

Il funzionamento di questa unità è stata verificata usando computer standard che soddisfano i requisiti di cui sopra. Questo non garantisce il funzionamento con tutti i computer che soddisfano i requisiti di cui sopra. Anche i computer che soddisfano gli stessi requisiti di sistema potrebbe avere capacità di elaborazione che si differenziano in base alle loro impostazioni e altre condizioni operative.

Mac OS X

■ Sistemi operativi supportati

OS X Mavericks (10.9.1 o versioni successive)
OS X Mountain Lion (10.8.4 o versioni successive)
OS X Lion (10.7.5 o versioni successive)
OS X Snow Leopard (10.6.8 o versioni successive)

■ Requisiti hardware del computer

Apple Macintosh computer con una porta USB 2.0

■ Velocità CPU/processore

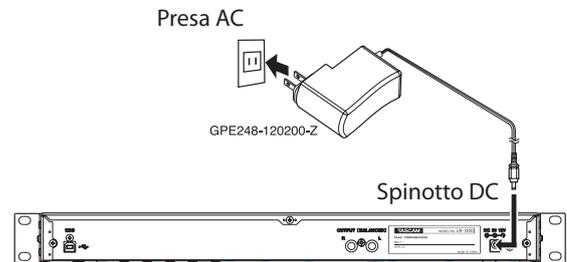
2 GHz o processore dual core più veloce

■ Memoria

2 GB o più

Collegamento dell'alimentazione

Verificare prima che l'interruttore **STANDBY/ON** dell'unità sia impostato su STANDBY.

Collegare l'alimentatore in dotazione (GPE248-120200-Z) all'unità e a una presa di corrente come mostrato di seguito.

CAUTELA

Usare sempre l'alimentatore (GPE248-120200-Z) che è stato fornito con l'unità. L'utilizzo di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, surriscaldamento, incendi o altri problemi.

Installazione del driver

Per poter usare questa unità deve essere installato un driver sul computer.

I driver possono essere aggiornati in qualsiasi momento. Scaricare il driver più recente per il sistema operativo utilizzato dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/).

CAUTELA

- ***Dal momento che l'elaborazione del segnale audio digitale potrebbe sovraccaricare il computer, l'esecuzione di altre applicazioni, in particolare applicazioni grafiche ad alta intensità e strumenti Internet, potrebbe causare un rallentamento del sistema. Non eseguire altre applicazioni quando si utilizzano applicazioni audio.***
- ***Potrebbe essere necessario il riavvio del computer dopo l'installazione o la disintallazione. Salvare i dati e terminare le operazioni in altre applicazioni prima di uscire, se necessario.***

Installazione del driver per Windows

NOTA

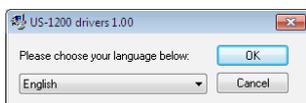
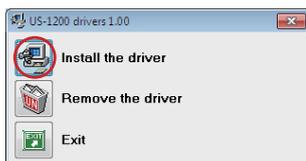
- ***Installare il driver sul computer prima di collegare l'unità con il cavo USB.***
  Se si è già collegato il cavo USB e si avvia la procedura guidata al nuovo hardware, annullare e chiudere la procedura guidata e scollegare il cavo USB.
- ***Quando si installa il driver, potrebbe apparire un messaggio che dice qualcosa come "Il software che si sta installando per l'hardware non ha superato il testing di Windows Logo che consente di verificarne la compatibilità con Windows". Se viene visualizzato questo messaggio, cliccare su "Continua" per procedere con l'installazione.***

■ Procedura di installazione del driver

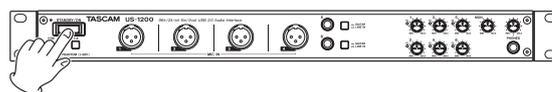
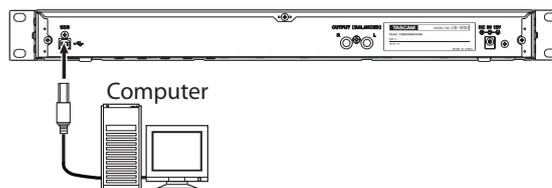
1. Scaricare il driver più recente per il sistema operativo utilizzato dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/) e salvarlo sul computer per essere utilizzato con l'unità.
2. Aprire il driver salvato (file zip) sul desktop del computer.
3. Fare doppio clic sul file "setup.cmd" nella cartella creata dalla decompressione del file zip.

CAUTELA

Se si apre un file zip senza decomprimerlo, aprendo con un doppio clic il file "setup.cmd" nella cartella che si apre, l'installazione non si avvia. Cliccare destro sul file zip e selezionare "Estrai tutto..." per decomprimerlo e poi riprovare.

4. Quando viene visualizzata la schermata di selezione della lingua (in basso), selezionare la lingua desiderata e quindi cliccare sul pulsante "OK" (le schermate e i nomi dei tasti usati nelle seguenti istruzioni sono per quando è selezionato l'inglese).

5. Cliccare sul pulsante "Install the driver" quando appare la schermata.

6. Leggere il contenuto del contratto di licenza, quindi selezionare "I accept the agreement" se si accettano i termini.

   Quindi, cliccare sul pulsante "Install" per avviare l'installazione.

7. Quando appare la schermata seguente, collegare l'unità e il computer con il cavo USB in dotazione. Quindi, premere il pulsante **STANDBY/ON** dell'unità per accenderla.

8. La seguente schermata appare quando l'installazione è stata completata.

   Cliccare sul pulsante "Reboot now".

   Il programma di installazione verrà chiuso e il computer verrà riavviato.

Installazione del driver per Mac OS X

NOTA

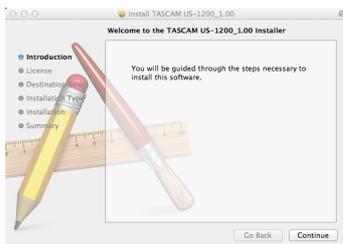
- ***Installare il driver sul computer prima di collegare l'unità con il cavo USB. Se il cavo USB è collegato, annullare l'installazione dei driver e scollegarlo prima di avviare nuovamente l'installazione del driver.***
- ***Durante l'installazione del driver potrebbe apparire un messaggio di avviso tipo "'TASCAM US-1200 X.XX' non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store". Se appare un messaggio come questo, seguire le istruzioni in "Gatekeeper" a pagina 11 e poi procedere con l'installazione.***

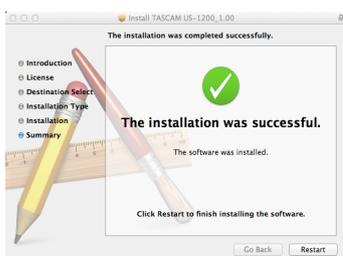
■ Procedura di installazione del driver

1. Scaricare il driver più recente per il sistema operativo utilizzato dal sito TEAC Global Site (http://teac-global.com/) e salvarlo sul computer da usare con l'unità.
2. Fare doppio clic su TASCAM_US-1200_driver_X.XX.dmg, che è il file immagine scaricato e salvato e fare doppio clic TASCAM US-1200 X.XX all'interno della cartella.

NOTA

A seconda delle impostazioni del computer, il file zip scaricato potrebbe non aprirsi automaticamente. In questo caso, aprire il file zip e poi fare doppio clic sul file immagine del disco.

3. Dopo l'avvio del programma di installazione, seguire le istruzioni sullo schermo per procedere con l'installazione.

4. La seguente schermata appare quando l'installazione viene completata.

   Cliccare sul pulsante "Restart" per completare l'installazione e riavviare il computer automaticamente.

■ Gatekeeper

A seconda dell'impostazione Gatekeeper, un messaggio di avviso potrebbe essere visualizzato durante l'installazione.

La soluzione dipende dal messaggio di avviso visualizzato.

Vedere le seguenti spiegazioni per i dettagli.

- Quando l'impostazione Gatekeeper è "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store" potrebbe apparire come un messaggio di avviso di protezione "TASCAM US-1200 X.XX" non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store.

In questo caso, cliccare sul pulsante OK per chiudere il messaggio. Poi, Control-clic (o clic destro) sul file e cliccare su "Apri".

Quando "TASCAM US-1200 X.XX" non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store. Quando viene visualizzato il messaggio di avviso di protezione "Sei sicuro di volerlo aprire? " cliccare sul pulsante "Apri ".

Questo messaggio potrebbe apparire anche quando l'impostazione Gatekeeper è qualcosa di diverso da "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store"

Se appare di nuovo il messaggio di avviso di protezione "TASCAM US-1200 X.XX non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store", potrebbe non essere possibile aprire il file.

In questo caso, copiare il file dalla cartella in cui è sul desktop o in un'altra cartella e quindi aprirlo. In alternativa, modificare le impostazioni Gatekeeper "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store e gli sviluppatori identificati" e provare ad aprire di nuovo.

- Quando l'impostazione Gatekeeper non è "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store"potrebbe apparire un messaggio di avviso di protezione "TASCAM US-1200 X.XX" è un'applicazione scaricata da Internet. Sei sicuro di volerla aprire?". In questo caso, cliccare sul pulsante "Apri".

- Cambiare l'impostazione del Gatekeeper

L'impostazione del Gatekeeper può essere modificata tramite "Consenti applicazioni scaricate da:" sulla pagina "Generale" della "Sicurezza e Privacy" nel pannello delle Preferenze di sistema.

Per cambiare questo, è necessario cliccare sull'icona del lucchetto ( ) in basso a sinistra e immettere una password per sbloccare le impostazioni.

Questa impostazione si blocca di nuovo quando si fa clic sul pulsante "Mostra tutto" in alto a sinistra della finestra per chiudere il riquadro aperto o quando si esce da Preferenze di sistema, ad esempio, facendo clic sul pulsante rotondo in alto a sinistra della finestra ( ) o digitando comando-Q.

CAUTELA

La modifica delle impostazioni Gatekeeper potrebbe comportare rischi per la sicurezza.

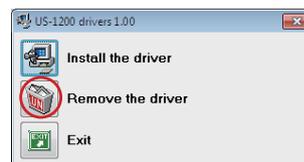
Se si modifica l'impostazione Gatekeeper per diminuire la sicurezza (usare una delle impostazioni più basse), impostare di nuovo l'impostazione originale dopo l'aggiornamento del driver e/o del firmware.

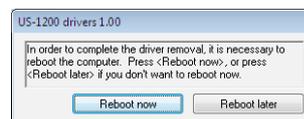
Disinstallare il driver

■ Windows

Ci sono due modi per disinstallare il driver.

- Disinstallazione dal file "setup.cmd" utilizzato durante l'installazione

1. Seguire le procedure nei passi da 2 a 4 di "Installazione del driver per Windows" a pagina 9.
2. Al passo 5, cliccare sul pulsante "Remove the driver".

3. La seguente schermata appare quando la disinstallazione è stata completata.

   Cliccare su "Reboot now". Il programma di disinstallazione si chiuderà e il computer verrà riavviato.

- Disinstallazione da "Programmi e funzionalità" dal pannello di controllo di Windows

1. Dal menu Start di Windows, selezionare e aprire il pannello di controllo.

NOTA

In Windows 8, per aprire il pannello di controllo, cliccare con il destro sulla schermata Start e cliccare sul pulsante "Tutte le applicazioni" (o tasto x in Windows 8.1) che compare in basso a destra dello schermo, quindi cliccare sulla voce pannello di controllo.

2. Se "Visualizza per:" è impostato su "Categoria" (Vista categoria in Windows XP), cliccare su "Disinstalla un programma" alla voce "Programma".

   Se "Visualizza per:" è impostato su "Icone grandi" o "Icone piccole" (vista classica in Windows XP), cliccare su "Programmi e funzionalità".
3. Fare doppio clic su "US-1200drivers" nella lista.
4. Quindi, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo.

■ Mac OS X

1. Fare doppio clic sul file immagine "TASCAM_US-1200_driver_X.XX.dmg" che è stato usato durante l'installazione e fare doppio clic su "TASCAM US-1200 remover" all'interno della cartella.

2. Cliccare sul pulsante Unistall.

Quindi, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo.

3. La seguente schermata appare quando la disinstallazione è stata completata.

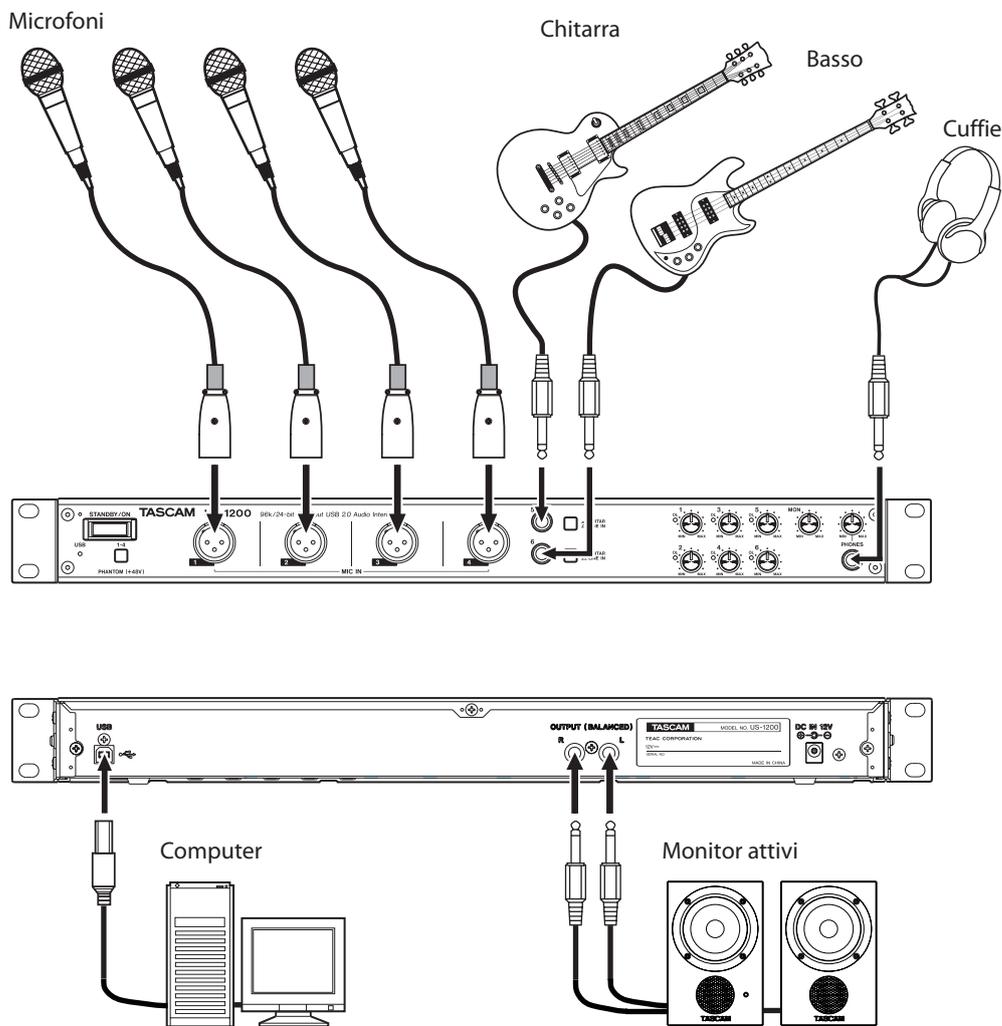
   Cliccare sul pulsante "Exit" per chiudere il programma di disinstallazione.

4. Riavviare il computer.

4 – Collegamenti

Questo è un esempio di collegamento all'US-1200.

■ Precauzioni prima di effettuare i collegamenti

- Leggere attentamente i manuali di istruzioni dei dispositivi da collegare e quindi collegarli in modo corretto.
- Prima di effettuare i collegamenti, spegnere questa unità e tutti i dispositivi da collegare (standby).
- Installare tutti i dispositivi collegati, compresa questa unità, in modo che siano alimentati dalla stessa linea. Quando si usa una presa multipla o un dispositivo analogo, assicurarsi di utilizzarne una in grado di sopportare un adeguato carico di corrente (cavo con uno spessore adeguato) al fine di minimizzare le fluttuazioni di tensione.

Esempio di collegamento all'US-1200

Collegamento USB

Usare il cavo USB incluso per collegare l'unità a un computer come mostrato in figura. Quando la connessione USB è attiva, l'indicatore **USB** sulla parte anteriore dell'unità si accende.

CAUTELA

Alcuni dispositivi USB accedono al bus USB di frequente. Al fine di evitare perdite di segnali audio, clic e altri rumori, si consiglia vivamente di non collegare altri dispositivi USB allo stesso bus di questa unità. Il collegamento sullo stesso bus di tastiere e mouse USB, tuttavia, non dovrebbero creare problemi.

Collegamenti audio

L'audio analogico in ingresso a questo dispositivo da microfoni, chitarre, tastiere e altre apparecchiature audio può essere convertito in segnali digitali e trasmesso al computer tramite USB. Inoltre, l'aggiunta a questa unità di diffusori (attraverso un amplificatore, se non attivi) o di cuffie, permette di monitorare i segnali audio che vengono immessi a questa unità e mandati in uscita dal computer.

CAUTELA

Prima di collegare apparecchiature audio, impostare il guadagno 1-6 dell'unità, le manopole* MON *e* PHONES *ai loro valori più bassi (MIN). In caso contrario, forti rumori improvvisi dalle apparecchiature di monitoraggio potrebbero danneggiare le attrezzature o l'udito.

Mic

Collegare i microfoni alle prese **MIC IN 1-4** sul frontale dell'unità.

Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono alimentazione phantom, dopo il loro collegamento alle prese **MIC IN 1–4**, premere l'interruttore **PHANTOM (+48V)** per attivarla.

CAUTELA

- ***L'interruttore* PHANTOM (+48V) *influisce su tutti i quattro canali di ingresso contemporaneamente. Non attivare l'alimentazione phantom quando si collega un microfono che non richiede alimentazione phantom.***
- ***L'attivazione dell'alimentazione phantom quando è collegato un microfono dinamico o altre apparecchiature che non richiedono alimentazione phantom potrebbe danneggiare le apparecchiature.***
- ***Non collegare o scollegare i microfoni quando questo interruttore è acceso (spinto dentro). Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.***
- ***Prima di usare questo interruttore per accendere o spegnere l'alimentazione phantom, impostare le manopole* MON *e* PHONES *e il fader master della schermata MIXER ai loro valori minimi. A seconda dei microfoni collegati, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi provenienti dal sistema di monitoraggio con danni alle apparecchiature o all'udito.***
- ***L'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro potrebbe essere dannosa. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.***

Chitarre

Quando si collega una chitarra o un basso direttamente a questa unità, usare una presa **GUITAR/LINE IN (5–6)** sulla parte anteriore dell'unità e impostare l'interruttore **GUITAR/LINE IN** di quella presa su **GUITAR** ().

Strumenti elettronici e altri dispositivi audio

Quando si collega uno strumento elettronico o altre apparecchiature audio direttamente a questa unità, usare le prese **GUITAR/LINE IN (5–6)** sulla parte anteriore dell'unità e impostare l'interruttore **GUITAR/LINE IN** su **LINE IN** ().

Giradischi analogico

L'uscita di un giradischi non può essere collegata direttamente a questa unità. Per collegare un giradischi a questa unità, devono essere collegati un amplificatore e un equalizzatore tra di loro (o deve essere utilizzato un amplificatore audio che dispone di prese di ingresso phono).

Diffusori monitor

Collegare diffusori monitor (altoparlanti alimentati o un sistema di amplificazione più altoparlanti) alle prese **OUTPUT (BALANCED) L/R** sul retro dell'unità.

Cuffie

Collegare le cuffie alla presa **PHONES** (stereo standard) sulla parte anteriore dell'unità.

5 – Impostazioni del pannello Mixer

È possibile usare il pannello Mixer per modificare e salvare le impostazioni per le varie funzioni dell'unità.

Apertura del pannello Mixer

Seguire le istruzioni per il sistema operativo in basso per aprire il pannello Mixer.

■ Windows

- Clicare su "TASCAM US-1200 Mixer Panel" nell'area di notifica per aprire il pannello mixer.
- Selezionare il pannello Mixer da programmi/applicazioni

Windows XP/Windows 7

Cliccare sul pulsante Start, selezionare "Tutti i programmi", "TASCAM" e quindi "TASCAM US-1200 Mixer Panel" per aprire il pannello Mixer.

Windows 8

In Windows 8, cliccare con il destro sulla schermata Start e cliccare sul pulsante "Tutte le applicazioni" (o il pulsante ↓ in Windows 8.1) che appare in basso a destra dello schermo per aprire la schermata App. In questa schermata, cliccare"TASCAM US-1200 Mixer Panel" sotto "TASCAM" per aprire il pannello Mixer.

- In Windows 8, cliccare "TASCAM US-1200 Mixer Panel" sulla schermata Start per aprire il pannello Mixer.

NOTA

In Windows 8.1, l'applicazione non viene aggiunta automaticamente alla schermata Start.

- Aprire il pannello Mixer dal pannello di controllo.

Windows XP

1. Cliccare sul pulsante Start e selezionare "Pannello di controllo" per aprire il pannello di controllo.
2. Se il Pannello di controllo è in visualizzazione per categorie, cliccare su "Passa alla visualizzazione classica".
3. Selezionare "TASCAM US-1200" per aprire il pannello Mixer.

Windows 7

1. Cliccare sul pulsante Start e selezionare "Pannello di controllo" per aprire il pannello di controllo.
2. Se il pannello di controllo sta mostrando le categorie, impostare "Visualizza per:" "Icone grandi" o "Icone piccole".
3. Selezionare "TASCAM US-1200" per aprire il pannello Mixer.

Windows 8

1. In Windows 8, cliccare con il destro sulla schermata Start e cliccare sul pulsante "Tutte le applicazioni" (o il pulsante ↓ in Windows 8.1) che appare in basso a destra dello schermo per aprirlo.
2. Se il pannello di controllo sta mostrando le categorie, impostare "Visualizza per:" "Icone grandi" o "Icone piccole".
3. Selezionare "TASCAM US-1200" per aprire il pannello Mixer.

NOTA

In Windows 8, è possibile aprire il pannello di controllo cliccando sulla voce Pannello di controllo nel menu che appare, con clic destro nell'angolo in basso a sinistra del desktop.

■ Mac OS X

- Utilizzando il Finder, aprire la cartella Applicazioni e cliccare su "TASCAM US-1200 Mixer Panel" per aprire il pannello Mixer.
- Nella finestra Dispositivi audio in Configurazione MIDI Audio, clic con il destro (control-click) "US-1200" (o selezionare "US-1200" e cliccare sull'icona Impostazioni) e cliccare su "Configura periferica ..." per aprire il pannello Mixer.

Note sul pannello Mixer

Il pannello Mixer dispone di tre pagine con linguette.

Cliccare su una pagina nella parte superiore del pannello Mixer per aprire la pagina corrispondente.

INTERFACE: Questa pagina mostra lo stato corrente del driver e le informazioni sulle connessioni. Permette anche di modificare le varie impostazioni.

MIXER: Pagina per effettuare le impostazioni del mixer incorporato.

EFFECTS: Pagina per effettuare le impostazioni agli effetti interni.

Pagina INTERFACE

Visualizzazione dello stato — Area di impostazione

Pagina INTERFACE su Windows

Visualizzazione dello stato — Area di impostazione

Pagina INTERFACE su Mac

La pagina INTERFACE è divisa in due aree. Una mostra lo stato dell'unità e l'altre mostra le impostazioni.

Area di visualizzazione dello stato

Qui appare la versione del driver e lo stato attuale dell'unità.

Voce visualizzata	Significato
Driver Version	Versione del driver in uso
Device	Modello dell'unità
Connection Type	Tipo di connessione con il computer
Firmware Version	Versione del firmware usato dall'unità
Sample Width	Profondità di bit attuale
Sample Rate	Frequenza di campionamento attuale

Area di impostazione

Si possono effettuare qui varie impostazioni del driver.

① **Audio Performance (solo Windows)**
Il driver dell'unità memorizza temporaneamente in un buffer i segnali di ingresso e di uscita audio trasferiti dal computer.

È possibile regolare la dimensione del buffer, in base alle condizioni di utilizzo.

Opzioni

Highest latency:	dimensione del buffer massima
High latency:	dimensione del buffer grande
Normal latency:	dimensione del buffer media (default)
Low latency:	dimensioni del buffer piccola
Lowest latency:	dimensione del buffer minima

NOTA

- ***Dimensioni piccole del buffer comportano meno ritardo del segnale audio (latenza), ma richiedono più elaborazione ad alta velocità dal computer. Se il computer non riesce a tenere il passo, per esempio, a causa di altre operazioni di sistema, potrebbero verificarsi rumori e brevi interruzioni del segnale audio.***
- ***L'aumento delle dimensioni del buffer può rendere più stabile il funzionamento e sopprimere effetti negativi sui segnali audio provenienti da altre operazioni di sistema, ma aumenterà il ritardo dei segnali audio inviati al computer.***
- ***Su Mac OS X, impostare la dimensione del buffer in ogni applicazione audio che utilizzano un buffer. Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dell'applicazione audio che si sta usando.***

② **LINE OUTPUTS (selettore dell'uscita)**
Questa unità emette segnali su due canali.

Selezionare i segnali in uscita dalle prese **OUTPUT (BALANCED) L/R** e **PHONES**.

Opzioni

Uscita mixer L-R (valore di default)

L'ingresso dei segnali da tutti i connettori di ingresso e i segnali inviati dal computer via USB saranno mixati dal mixer e mandati in uscita.

Computer 1 e 2

Solo i segnali inviati dal computer via USB sono in uscita.

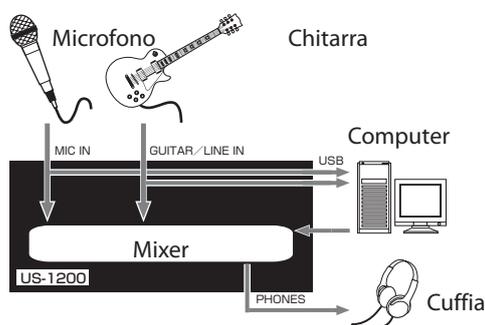
③ **Mixer Mode**
È possibile modificare la modalità stereo o multitraccia del mixer, secondo l'applicazione.

Opzioni

Multitrack (default)

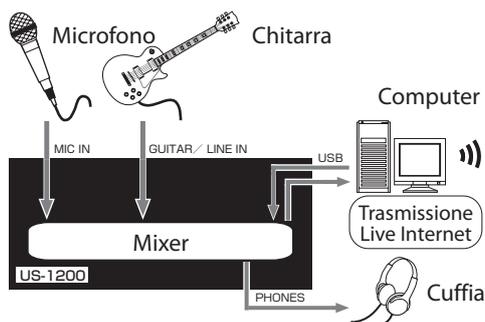
Utilizzare questa impostazione per la registrazione multitraccia quando si utilizza una DAW (per es. SONAR).

Il segnale proveniente da ciascun ingresso sarà inviato separatamente via USB al computer per la registrazione multitraccia. È possibile mixare i segnali di ingresso e i segnali di riproduzione del computer con il mixer e applicare anche effetti per creare il suono di monitoraggio che si desidera.

L'uscita stereo del mixer può essere ascoltata anche in cuffia e attraverso diffusori, i monitor o altri apparecchi collegati alle prese di uscita.

Stereo Mix

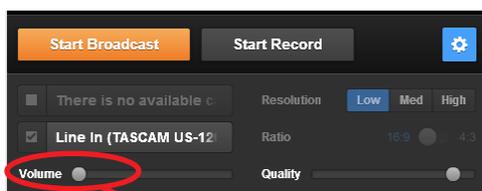
Usare questa impostazione se si desidera trasmettere o registrare un mix stereo, per esempio, durante una trasmissione in diretta su Internet o una registrazione audio per il video. È possibile utilizzarla anche quando si vuole registrare una traccia stereo usando il DSP del mixer.

I segnali in ingresso da tutti i connettori di ingresso e i segnali inviati dal computer via USB verranno mixati e inviati a tutti i connettori di uscita e al computer.

L'uscita stereo del mixer può essere ascoltata anche in cuffia e da diffusori monitor o altri apparecchi collegati alle prese di uscita.

Per i dettagli sul flusso audio in modalità multitraccia e e Stereo Mix, vedere il "Diagramma del flusso audio" a pagina 33.

NOTA

Si prega di tenere in considerazione quanto segue quando si utilizza l'unità in modalità Stereo Mix.

Quando si effettua una trasmissione in diretta su Internet, ad esempio, il suono potrebbe entrare in loop, creando un effetto simile a una eco. Per evitare questo problema, impostare a zero (0) il volume dell'applicazione che si sta usando.

Volume (0)

Pagina MIXER

Effettuare le impostazioni del mixer nella pagina MIXER.

Il contenuto di questa schermata dipende dall'impostazione della modalità Mixer della pagina INTERFACE.

NOTA

Tutte le impostazioni, tranne lo stato dei pulsanti SOLO apportate nella pagina MIXER vengono mantenute anche quando l'unità è spenta. I pulsanti Solo vengono riportati ai valori di default (off) ogni volta che l'unità viene spenta (e riavviata).

① **Pulsanti di selezione degli effetti di dinamica**

Cliccare sul nome dell'effetto di dinamica per selezionarlo e utilizzarlo.

Può essere utilizzato solo un effetto dinamica alla volta.

Opzioni

Off (default): nomi degli effetti spenti

COMPRESSOR: nome dell'effetto illuminato

NOISE SUPPRESSOR: nome dell'effetto illuminato

DE-ESSER: nome dell'effetto illuminato

EXCITER: nome dell'effetto illuminato

EQ: nome dell'effetto illuminato

Per cambiare l'effetto si dinamica in uso, cliccare sul pulsante dell'effetto desiderato. L'effetto utilizzato in precedenza verrà automaticamente disattivato e l'effetto appena selezionata si attiverà.

NOTA

- ***La selezione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle limitazioni della frequenza di campionamento.***
- ***L'attivazione o meno dell'effetto di dinamica usando questi tasti è legata dall'impostazione On/Off dell'effetto di dinamica nella pagina EFFECT.***

② **Pulsanti di assegnazione degli effetti di dinamica**

Cliccare sui pulsanti di ogni canale o il pulsante MASTER L/R per assegnare l'effetto di dinamica a quel canale o coppia di canali.

Non è possibile assegnare l'effetto di dinamica a più di un canale alla volta.

Opzioni

Off (default): pulsante del nome del canale spento

On: pulsante del nome del canale assegnato illuminato

Per cambiare il canale a cui è assegnato l'effetto di dinamica, cliccare sul pulsante del nome del canale desiderato. Il pulsante del nome del canale precedentemente assegnato verrà spento e il pulsante del nome del canale appena assegnato si accenderà.

③ **Pulsanti di selezione delle mandate effetti**
Specifica se il segnale inviato al bus Send è pre-fader o post-fader.

Cliccare su un pulsante per passare da POST, a Off a PRE nell'ordine.

Opzioni

PRE: il segnale viene inviato al bus Send prima della regolazione del fader di canale. Il livello di mandata non sarà influenzato dal fader di canale.

POST (default): il segnale viene inviato al bus Send dopo la regolazione del fader di canale. Il livello di mandata sarà influenzato dal fader di canale.

Off: Nessun segnale viene inviato al bus Send. Quando è spento, l'intera cornice appare spenta.

④ **Manopole Send**
Usare per regolare il livello del segnale inviato al bus Send (livello di mandata).

Intervallo: 0–127 (default: 127)

Usare il mouse per trascinare una manopola SEND in alto o in basso per regolare il livello.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene visualizzato sotto la sua manopola SEND.

⑤ **Pulsanti SOLO**
Cliccare su un pulsante SOLO per mettere in Solo quel canale. I pulsanti SOLO si illuminano sui canali che vengono messi in Solo. Quando un canale è in Solo, i canali che non sono messi in Solo verranno disattivati automaticamente e i relativi pulsanti MUTE si illuminano (default: off).

Più canali possono essere messi in Solo allo stesso tempo.

NOTA

- ***Quando tutti i pulsanti SOLO sono spenti, cliccando sul pulsante SOLO di un canale metterà l'unità in modalità Solo e disattiverà automaticamente gli altri canali, illuminando i loro pulsanti MUTE.***
- ***Quando tutti i pulsanti SOLO sono spenti, la modalità Solo terminerà. Quando la modalità Solo termina, i canali che erano stati messi in Mute si riattiveranno automaticamente. I canali che erano stati disattivati singolarmente prima che l'unità fosse entrata in modalità Solo, rimarranno in Mute.***
- ***Il pulsante MUTE del canale MASTER L/R non si accende automaticamente quando l'unità entra in modalità Solo.***
- ***Le impostazioni Solo non vengono salvate. Se l'unità viene spenta, tutte le impostazioni Solo e Mute verranno cancellate quando l'unità viene riavviata.***

⑥ **Pulsanti MUTE**
Cliccare su un pulsante MUTE per disattivare quel canale. Questi pulsanti si illuminano per i canali che sono in Mute (default: off).

NOTA

Oltre a attivare/disattivare il pulsante MUTE, i canali saranno automaticamente disattivati e riattivati quando si usano i pulsanti SOLO.

⑦ **Cursori Pan**
Usare i cursori per regolare la posizione stereo del segnale in ingresso su ciascun canale.

Usare il mouse per trascinare il cursore Pan a sinistra o a destra per regolare la posizione stereo.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene mostrato nella sua area di visualizzazione del fader (0).

Il valore è L15 quando è impostato tutto a sinistra e R15 tutto a destra.

I valori sono C quando il Pan è al centro.

Intervallo: L15–L1, C, R1–R15 (default: C)

Il cursore Pan appare blu quando è centrato (C) e giallo in tutte le altre posizioni.

NOTA

- ***Quando il cursore Pan è centrato, il segnale è diminuito di 3 dB. I canali dispari vengono inviati al bus di sinistra e quelli pari vengono inviati al bus di destra.***
- ***Quando un pulsante LINK è attivato, il cursore Pan regola il bilanciamento del volume tra sinistra (dispari) e destra (pari).***
- ***È possibile riportare il cursore Pan alla posizione centrale (C) tenendo premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.***

Windows PC: tasto ctrl
Mac: tasto di comando

⑧ **Fader di canale**
Usare questi fader per regolare i livelli del mix per ciascun canale.

Usare il mouse per trascinare un fader di canale verso l'alto o verso il basso per regolare il livello.

Il valore da regolare viene visualizzato nell'area di visualizzazione del livello del fader (0).

NOTA

È possibile riportare un fader di canale nella posizione 0 dB tenendo premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.

Windows PC: tasto ctrl
Mac: tasto di comando

⑨ **Misuratori del livello dei canali**
Questi misuratori mostrano i livelli del segnale in ingresso.

Ogni misuratore di livello ha un indicatore di sovraccarico sulla sua parte superiore.

In modalità Multitrack, questi mostrano i livelli prima degli effetti. In modalità Stereo Mix, questi mostrano i livelli dopo gli effetti.

NOTA

I misuratori di canale mostrano i livelli prima di essere regolati dai fader. I misuratori di livello non sono influenzati dalle regolazioni dei fader nemmeno se i loro canali sono messi in Mute.

⑩ **Aree di visualizzazione del livello fader (posizione Pan)**
Qui appaiono i livelli dei fader di canale sopra di loro come valori in decibel.

Quando si usa un cursore Pan per regolare la posizione stereo, la posizione corrente viene mostrata qui.

⑪ **Pulsanti LINK**
Quando si fa clic su un pulsante LINK, le funzioni di missaggio dei canali assegnati ad esso sono collegate come a una coppia stereo. Quando sono collegati, questo pulsante si illumina (default: off).

Quando viene collegata una coppia stereo, i pulsanti e fader dei canali sono combinati. Anche i misuratori del livello dei canali vengono mostrati come una coppia stereo.

NOTA

- ***Quando una coppia è collegata in stereo, vengono utilizzate le impostazioni dei pulsanti e fader dei canali dispari. Il cursore Pan, tuttavia, è impostato al centro (C).***
- ***Quando un collegamento stereo viene disattivato, entrambi i canali mantengono le impostazioni utilizzate mentre erano collegati. Tuttavia, l'effetto di dinamica viene assegnato al canale dispari e il cursore Pan viene collocato al centro (C).***
- ***Quando viene attivato il collegamento stereo, se il cursore Pan è centrato (C), il segnale è diminuito di 3 dB. I canali dispari vengono inviati al bus di sinistra e quelli pari vengono inviati al bus di destra. Per questo motivo, il livello sarà di 3 dB inferiore se il cursore Pan del canale dispari è impostato a L15 e il canale pari è stato impostato a R15.***

⑫ **Nomi dei canali**
Qui appaiono i nomi dei canali di ingresso all'unità e dei segnali in uscita dal computer.

⑬ **Area di visualizzazione dello stato**
Qui appaiono alcune delle impostazioni correnti.

Sample Rate:	Frequenza di campionamento corrente
Sample Width:	Profondità di bit di quantizzazione
Mixer Mode:	Impostazione della modalità mixer corrente

⑭ **Cursore MON MIX**
Se l'impostazione della modalità Mixer nella pagina INTERFACE è su Multitrack, è possibile usare il cursore per regolare il bilanciamento del segnale in uscita dal mixer incorporato.

Scorrere completamente verso il lato Input per emettere soltanto i segnali immessi all'unità o farlo scorrere sul lato Computer per emettere soltanto i segnali in uscita dal computer all'unità da USB.

Cliccare sul cursore e trascinarlo a sinistra e destra per regolarlo.

Se l'impostazione della modalità Mixer nella pagina INTERFACE è su Stereo Mix, il cursore MON MIX non apparirà. L'ingresso dei segnali attraverso ogni presa di ingresso e uscita dal computer vengono mixati e mandati in uscita dall'unità.

NOTA

Se l'impostazione della modalità Mixer è su Multitrack, è possibile riportare il cursore MON MIX in posizione centrale facendo clic tenendo premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.

Windows PC:	tasto ctrl
Mac:	tasto di comando

⑮ **Pulsante REVERB**
Cliccare sul pulsante REVERB per applicare l'effetto (default: off).

Quando il riverbero è attivo il pulsante REVERB si illumina.

NOTA

- ***La sua attivazione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle limitazioni della frequenza di campionamento.***
- ***L'attivazione/disattivazione dell'effetto Send in questa pagina è legata all'impostazione On/Off nella pagina EFFECTS.***

⑯ **Manopola RETURN**
Usare la manopola per regolare il livello di ritorno, che è il segnale dall'effetto Send ritornato al bus stereo.

Intervallo: 0–127 (default: 64)

Usare il mouse per trascinare la manopola RETURN verso l'alto o verso il basso per regolarne il livello di ritorno.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene visualizzato sotto la manopola RETURN.

⑰ **Manopola SEND**
Usare la manopola per regolare il livello di mandata, che è il segnale inviato dal Send bus all'effetto Send.

Intervallo: 0–127 (default: 127)

Usare il mouse per trascinare la manopola SEND verso l'alto o verso il basso per regolarne il livello di mandata.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene visualizzato sotto la manopola SEND.

⑱ **Misuratori di livello Master**
I livelli Master sono visualizzati da questo misuratore di livello stereo.

Ogni misuratore di livello ha un indicatore di sovraccarico sulla sua parte superiore.

NOTA

I misuratori di livello master mostrano i livelli dopo essere stati regolato dal fader (post fader). I misuratori di livello sono influenzati dalle modifiche dei fader e canali messi in Mute.

⑲ **Area di visualizzazione del livello del fader Master**
Qui appare il livello del fader Master come valore numerico in decibel.

⑳ **Fader Master**
Serve a regolare il livello del segnale di uscita.

Usare il mouse per trascinare il fader Master verso l'alto o verso il basso per regolare il livello Master.

Il valore regolato viene visualizzato nell'area del livello del fader Master (⑲).

NOTA

È possibile riportare un fader Master alla posizione 0 dB premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.

Windows PC:	tasto ctrl
Mac:	tasto di comando

Pagina EFFECTS

Pagina EFFECTS (Windows)

Effettuare le impostazioni degli effetti interni in questa pagina.

NOTA

Le impostazioni della pagina EFFECTS vengono mantenute anche quando l'unità viene spenta.

① **Linguetta effetto Dynamics**
Cliccare sulla linguetta per aprire la pagina dell'effetto di dinamica e visualizzare le sue impostazioni.

Opzioni

COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSER, EXCITER, EQ

Per i dettagli su ciascun effetto di dinamica, vedere "Effetti di dinamica" a pagina 22.

② **Manopole dei parametri**
Usare il mouse per trascinare una manopola parametro verso l'alto o verso il basso per regolarlo.

I valori dei parametri regolati vengono visualizzati sopra le rispettive manopole.

Per i dettagli su ciascun parametro dell'effetto, vedere "Effetti di dinamica" a pagina 22 e "Effetto Send" a pagina 24.

③ **Pulsante On/Off e indicatore dell'effetto Dynamics**
Cliccare sul nome o l'indicatore degli effetti di dinamica che attualmente viene mostrato per attivarlo o disattivarlo.

Quando un effetto dinamica è attivo il suo nome si illumina.

NOTA

- ***Può essere utilizzato solo un effetto di dinamica alla volta. Per questo motivo, se si attiva un effetto di dinamica diverso, l'effetto di dinamica che si sta usando viene automaticamente disattivato.***
- ***L'attivazione/disattivazione dell'effetto di dinamica in questa pagina è collegata all'impostazione On/Off dell'effetto di dinamica nella pagina MIXER.***
- ***La sua attivazione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle limitazioni della frequenza di campionamento.***

④ **Interruttore del tipo di riverbero**
L'effetto REVERB di questa unità dispone di cinque tipi di riverbero.

Cliccare sul nome di un tipo di riverbero per usarlo. Il nome del tipo di riverbero selezionato si accende.

Per i dettagli su ogni parametro, vedere "Effetto Send" a pagina 24.

⑤ **Pulsante On/Off e indicatore dell'effetto Send**
Cliccare sul nome o l'indicatore dell'effetto Send (Reverb) che è attualmente mostrato per attivarlo o disattivarlo.

Quando l'effetto Send è attivo, il suo nome si illumina.

NOTA

- ***L'attivazione/disattivazione dell'effetto Send in questa pagina è legata all'impostazione On/Off dell'effetto Send nella pagina MIXER.***
- ***La sua attivazione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle limitazioni della frequenza di campionamento.***

Nota sulle restrizioni degli effetti interni

Il numero di effetti interni che possono essere usati è limitato in base alla frequenza di campionamento.

- Quando è impostata a 44.1 kHz o 48 kHz, può essere usato un effetto di dinamica e un effetto Send (attivando un effetto si spegne automaticamente qualsiasi altro effetto).
- Quando la frequenza di campionamento è 88.2 kHz o 96 kHz, gli effetti interni non possono essere usati.

Effetti di dinamica

■ Compressor

Quando il volume di ingresso supera il livello di soglia (THRESHOLD), il volume d'ingresso viene compresso, riducendo la variazione del volume di uscita.

Per esempio, riducendo i livelli di suono ad alto livello, i suoni a basso livello diventano relativamente più forti, creando un livello più uniforme di volume generale e un suono più sostenuto.

Nella pagina COMPRESSOR, i tre misuratori mostrano il livello del segnale in ingresso al compressore (INPUT), il livello del segnale in uscita dal compressore (OUTPUT) e la riduzione di guadagno causata dal compressore (GR).

Manopola THRESHOLD

Imposta il livello di soglia che causerà l'avvio dell'effetto.

Intervallo: –32 dB–0 dB (default: –12 dB)

Manopola RATIO

Imposta il rapporto di compressione per il volume di ingresso.

Girando a destra si aumenta il rapporto di compressione, aumentando la quantità di compressione.

Intervallo: 1.0:1–inf:1 (default: 2.0:1)

Manopola ATTACK

Imposta la quantità di tempo fino a quando la compressione raggiunge l'impostazione del rapporto di compressione (RATIO), dopo che volume di ingresso supera la soglia.

Intervallo: 2 ms–200 ms (default: 20 ms)

Manopola RELEASE

Imposta la quantità di tempo fino alla interruzione della compressione e l'audio ritorna al suo livello non compresso dopo che il suono in ingresso scende sotto la soglia.

Intervallo: 10 ms–1000 ms (default: 420 ms)

Manopola GAIN

Imposta il guadagno del segnale di uscita.

Quando il volume è compresso, il livello di uscita diventa più basso del livello di ingresso. Usare la manopola GAIN per aumentare il livello di uscita in modo che sia vicino al livello di ingresso.

Intervallo: 0 dB–32 dB (default: 4 dB)

NOTA

- ***Se l'ingresso è un segnale stereo (canale stereo-Link o Master), la compressione si applica a entrambi i canali quando il canale di ingresso sinistro o quello destro superano il livello di soglia.***
- ***Quando il compressore è spento, la curva del compressore apparirà, ma i misuratori non saranno attivi.***

■ Noise Suppressor

Quando il volume di ingresso è inferiore al livello di soglia, il livello di uscita viene automaticamente ridotto per eliminare il rumore. Quando il livello di soglia viene superato, il suono viene emesso di nuovo al suo livello normale.

Questo è utile per ridurre il rumore durante le esibizioni e pause di silenzio all'ingresso audio.

Manopola THRESHOLD

Imposta il livello di soglia che causerà l'attivazione o meno dell'effetto.

Intervallo: –84 dB to –24 dB (default: –64 dB)

Manopola SUPPRESSION

L'importo del livello di uscita viene ridotto quando il segnale di ingresso è inferiore al livello di soglia.

Più alto è il valore, più sarà ridotto il livello di uscita e il rumore.

Intervallo: 12 dB to 72 dB (default: 42 dB)

Manopola ATTACK

Imposta la quantità di tempo fino al raggiungimento della quantità di soppressione dopo che il segnale di ingresso scende al di sotto del livello di soglia.

Intervallo: 0 ms–4000 ms (default: 5 ms)

Manopola RELEASE

Imposta la quantità di tempo della soppressione dopo che il suono in ingresso supera il livello di soglia.

Intervallo: 0 ms–4000 ms (default: 320 ms)

NOTA

Se l'ingresso è un segnale stereo (canale stereo-Link o Master), la soppressione del rumore inizierà quando entrambi i canali di ingresso sinistro e destro scendono al di sotto del livello di soglia.

■ DE-ESSER

Questo è un compressore specializzato per le alte frequenze. Viene usato per ridurre le "s" sibilanti e altri rumori ad alta frequenza.

Manopola FREQUENCY

Imposta la frequenza alla quale si attiva il de-esser.

Intervallo: 1 kHz–4 kHz (default: 1.15 kHz)

Manopola DEPTH

Imposta la quantità di compressione.

Più alto è il valore maggiore è la compressione (e l'effetto de-esser).

Intervallo: 1–100 (default: 25)

■ EXCITER

Questo effetto enfatizza le armoniche ad alta frequenza per aggiungere chiarezza e brillantezza, mantenendo la qualità del suono originale.

Manopola FREQUENCY

Imposta la frequenza sopra la quale le armoniche vengono enfatizzate.

Intervallo: 1 kHz–4 kHz (default: 2.00 kHz)

Manopola DEPTH

Imposta la quantità di enfasi delle armoniche.

Più alto è il valore, più sono enfatizzate.

Intervallo: 1–100 (default: 75)

■ EQUALIZER (equalizzatore parametrico a 3 bande)

Da usare per aumentare o diminuire i livelli di frequenza specifici. Questo può essere usato, per esempio, per migliorare il suono dei singoli strumenti, per regolare il bilanciamento di una vasta gamma di frequenze e per tagliare specifiche frequenze indesiderate.

La risposta in frequenza con le impostazioni correnti viene visualizzata come un grafico anche quando l'equalizzatore è spento.

L'equalizzatore ha banda HIGH con high-shelf, una banda LOW con low-shelf e una banda MID con picco (a campana).

Manopola LOW GAIN

Imposta la quantità di livello che viene aumentato o diminuito per la banda LOW.

Intervallo: ±12 dB (default: 0 dB)

Manopola LOW FREQ

Imposta la frequenza di taglio per LOW BAND.

Intervallo: 32 Hz–1.6 kHz (default: 100 Hz)

Manopola MID GAIN

Imposta la quantità di livello che viene aumentato o diminuito per la banda MID.

Intervallo: ±12 dB (default: 0 dB)

Manopola MID FREQ

Imposta la frequenza di taglio per MID BAND.

Intervallo: 32 Hz–18 kHz (default: 1.0 kHz)

Manopola MID Q

Imposta la campanatura di MID BAND.

Più alto è il valore più la campana si restringe, influenzando una banda di frequenza ristretta.

Più basso è il valore, la campana diventa più larga, influenzando una banda di frequenza più ampia.

Intervallo: 0.25–16 (default: 0.5)

Manopola HIGH GAIN

Imposta la quantità di livello che viene aumentato o diminuito per la banda HIGH.

Intervallo: ±12 dB (default: 0 dB)

Manopola HIGH FREQ

Imposta la frequenza di taglio per HIGH BAND.

Intervallo: 1.7 kHz–18 kHz (default: 10 kHz)

Effetto Send

■ REVERB

Questo effetto aggiunge riverbero al suono originale. Riflessioni multiple vengono ritardate in diversi momenti con smorzamento graduale nel tempo, così da rendere il più naturale possibile produrre riverberi come quelli di una sala, di un club o di uno studio, per esempio.

Interruttore del tipo di riverbero

Usare per selezionare il tipo di riverbero.

A seconda del tipo, la densità e livello del riverbero cambia.

Opzioni: HALL (default), ROOM, LIVE, STUDIO, PLATE

Manopola PRE DELAY

Imposta la quantità di ritardo delle prime riflessioni.

Maggiore è il valore, maggiore è il riverbero della stanza.

Intervallo: 0–250 ms (default: 42 ms)

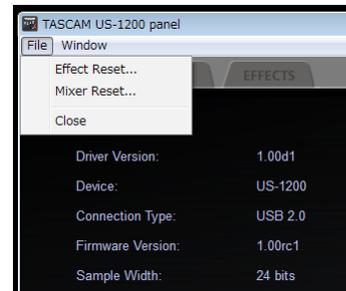
Manopola REVERB TIME

Imposta la quantità di tempo delle riflessioni.

Maggiore è il valore, più a lungo continuano.

Intervallo: 0.1–10 s (default: 2.7 s)

Ripristino delle impostazioni ai valori di default

Per ripristinare le impostazioni del mixer ai valori originali, usare il menu File in Windows o il menu TASCAM US-1200 Mixer Panel di Mac OS X.

Menu Mixer Panel di Windows

Menu Mixer Panel del Mac OS X

■ Effect Reset

Selezionare questa opzione per ripristinare tutte le impostazioni nella pagina EFFECTS (vedere "Ripristinare le impostazioni degli effetti" a pagina 25).

■ Mixer Reset

Selezionare questa opzione per ripristinare le impostazioni sulla pagina MIXER. (vedere "Ripristinare le impostazioni del mixer" a pagina 25).

■ Close

Selezionare per chiudere il Mixer Panel.

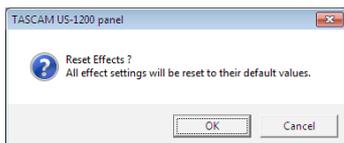
Ripristinare le impostazioni degli effetti

Selezionare questa opzione per ripristinare tutte le impostazioni nella pagina EFFECTS.

CAUTELA

Dopo il ripristino, non è possibile ritornare alle impostazioni precedenti.

Nella barra del menu, cliccare su "File" di un PC Windows o cliccare su "TASCAM US-1200 Mixer Panel" di un Mac per aprire un menu a tendina e cliccare su "Effect Reset..."

Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.

Messaggio di conferma di Windows

Messaggio di conferma di Mac OS X

Cliccare sul pulsante "OK" nella finestra del messaggio per reimpostare gli effetti ai valori di default.

Il reset ripristina le seguenti voci.

- COMPRESSOR
  THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN
- NOISE SUPPRESSOR
  THRESHOLD, SUPPRESSION, ATTACK, RELEASE
- DE-ESSER
  FREQUENCY, DEPTH
- EXCITER
  FREQUENCY, DEPTH
- EQ
  GAIN per tutte le bande di frequenza (LOW, MID, HIGH) e MID FREQ Q
- REVERB
  ROOM TYPE, PRE DELAY, REVERB TIME

NOTA

- ***Cliccare sul pulsante "Cancel" per tornare al pannello Mixer senza ripristinare.***
- ***La funzione Effect Reset non modifica lo stato On/Off dell'effetto o l'assegnazione dell'effetto di dinamica. Usare la funzione Mixer Reset per ripristinare le impostazioni predefinite. Vedere le spiegazioni degli effetti per le impostazioni di default di ogni effetto.***

Ripristinare le impostazioni del mixer

Seguire questa procedura per ripristinare le impostazioni nella pagina MIXER.

CAUTELA

Dopo il ripristino, non è possibile ritornare alle impostazioni precedenti.

Nella barra del menu, cliccare su "File" di un PC Windows o cliccare su "TASCAM US-1200 Mixer Panel" di un Mac per aprire un menu a tendina, e cliccare su "Mixer Reset..."

Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.

Messaggio di conferma di Windows

Messaggio di conferma di Mac OS X

Cliccare sul pulsante "OK" nella finestra del messaggio per ripristinare le impostazioni del mixer e le relative impostazioni ai valori di default.

Le voci ripristinate e i loro valori di default sono i seguenti.

Le seguenti voci della pagina INTERFACE

- LINE OUTPUTS 1-2: mixer output L-R

Le seguenti voci della pagina MIXER

- Pulsanti degli effetti di dinamica: spento
- Assegnazioni degli effetti di dinamica: spento
- Pulsanti di selezione effetti Send (tutti i canali): POST
- Manopole SEND (tutti i canali): 127
- Pulsanti SOLO (tutti i canali): spento
- Pulsanti MUTE (tutti i canali): spento
- Cursori Pan (tutti i canali): centro (C)
- Fader di canale (tutti i canali): 0 dB
- Pulsanti LINK (tutte le coppie di canali): spento
- Effetto Send: spento
- Manopola SEND: 127
- Manopola RETURN: 64
- Fader Master: 0 dB
- Cursore MON MIX: centro

NOTA

Cliccare sul pulsante "Cancel" per tornare al pannello Mixer senza ripristinare.

6 – Guida alle applicazioni

In questo capitolo viene spiegato come impostare alcune applicazioni audio da usare con questa unità.

■ Applicazioni DAW

Le procedure per le impostazioni differiscono da un'applicazione DAW all'altra. Quando si utilizza un'applicazione DAW, consultare il relativo manuale d'uso.

Windows XP e Windows Media Player

1. Chiudere tutte le applicazioni e poi aprire il "Pannello di controllo" dal menu "Start".
2. Aprire "Suoni e periferiche audio".

NOTA

Se non appare la voce di cui sopra, cliccare su "Suoni e periferiche audio" e dovrebbe apparire.

3. Cliccare su "Audio" per aprire la pagina "Audio".
4. Impostare "Periferica predefinita: Riproduzione suoni" su "TASCAM US-1200".

NOTA

Per usare l'unità come un dispositivo di registrazione, impostare "Periferica predefinita: Registrazioni suoni" su "TASCAM US-1200".

5. Dopo aver completato le impostazioni, cliccare sul pulsante OK.
6. Avviare Windows Media Player, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

NOTA

- ***Se si cambia l'impostazione mentre Windows Media Player è in esecuzione, il software non riconoscerà il cambio di periferica. In questo caso, riavviare Windows Media Player.***
- ***Se ancora non si sente alcun suono dopo aver effettuato le impostazioni e completato la procedura sopra descritta, riavviare il computer.***
- ***Se si effettua questa impostazione, il suono sarà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.***
- ***Per impostazione predefinita, le impostazioni del Pan del mixer sono impostate al centro (C). Per questo motivo, i suoni in riproduzione saranno in mono. Regolare le impostazioni del mixer interno come necessario (vedere "Pagina MIXER" a pagina 18).***

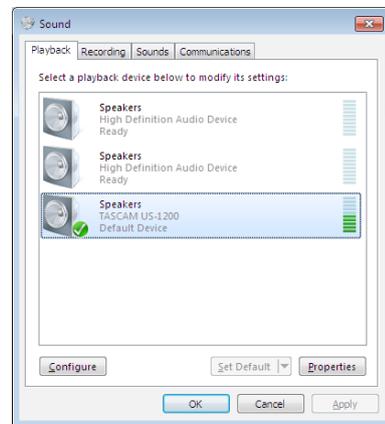
Windows 7 e Windows Media Player

1. Chiudere tutte le applicazioni e poi aprire il "Pannello di controllo" dal menu "Start".
2. Aprire "Audio".

NOTA

Se la voce non appare, cliccare su "Hardware e suoni" e dovrebbe apparire.

3. Cliccare su "Riproduzione", cliccare su "Speakers TASCAM US-1200" e cliccare sul pulsante "Predefinito".

   Questo mette il segno di spunta verde (✔) su "Speakers TASCAM US-1200".

NOTA

Per usare l'unità come un dispositivo di registrazione cliccare su Registrazione e su ingresso di linea TASCAM US-1200.

4. Dopo aver completato le impostazioni, cliccare sul pulsante OK.
5. Avviare Windows Media Player, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

NOTA

- ***Se si cambia l'impostazione mentre Windows Media Player è in esecuzione, il software non riconoscerà il cambio di periferica. In questo caso, riavviare Windows Media Player.***
- ***Se ancora non si sente alcun suono dopo aver effettuato le impostazioni e completato la procedura sopra descritta, riavviare il computer.***
- ***Se si effettua questa impostazione, il suono sarà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.***
- ***Per impostazione predefinita, le impostazioni del Pan del mixer sono impostate al centro (C). Per questo motivo, i suoni in riproduzione saranno in mono. Regolare le impostazioni del mixer interno come necessario (vedere "Pagina MIXER" a pagina 18).***

Windows 8 e Windows Media Player

1. Chiudere tutte le applicazioni e quindi cliccare con il tasto destro nella schermata di avvio per aprire la barra delle applicazioni nella parte inferiore dello schermo.

NOTA

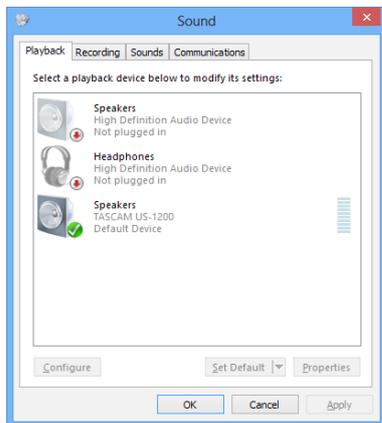
In Windows 8.1, cliccare sull'icona ↓ che appare in basso a destra della schermata iniziale.

2. Cliccare su Pannello di controllo.

NOTA

È inoltre possibile aprire il pannello di controllo cliccando sulla voce Pannello di controllo nel menu che appare, se si clicca don il destro nell'angolo in basso a sinistra del desktop.

3. Cliccare su "Hardware e suoni" e quindi aprire la finestra "Audio".
4. Cliccare su Riproduzione e quindi cliccare su "Speakers TASCAM US-1200" poi su "Predefinito".

   Questo sposta il segno verde di spunta (✔) su Speakers TASCAM US-1200.

NOTA

Per usare l'unità come un dispositivo di registrazione cliccare su Registrazione e cliccare su ingresso di linea TASCAM US-1200.

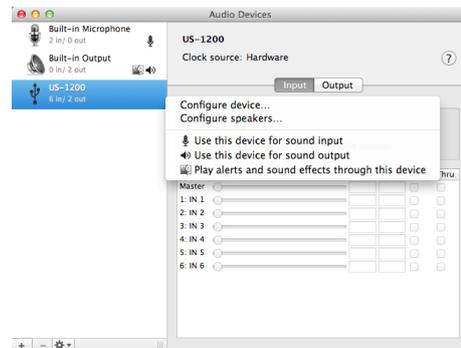
5. Dopo aver completato le impostazioni, cliccare sul pulsante OK.
6. Avviare Windows Media Player, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

NOTA

- ***Se si cambia l'impostazione mentre Windows Media Player è in esecuzione, il software non riconoscerà il cambio di periferica. In questo caso, riavviare Windows Media Player.***
- ***Se ancora non si sente alcun suono dopo aver effettuato le impostazioni e completato la procedura sopra descritta, riavviare il computer.***
- ***Se si effettua questa impostazione, il suono sarà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.***
- ***Per impostazione predefinita, le impostazioni del Pan del mixer sono impostate al centro (C). Per questo motivo, i suoni in riproduzione saranno in mono. Regolare le impostazioni del mixer interno come necessario (vedere "Pagina MIXER" a pagina 18).***

Mac OS X e iTunes

1. Aprire la cartella "Utilità" all'interno della cartella "Applicazioni" e fare un doppio clic su "Audio MIDI Setup" per lanciarlo.
2. Cliccare su "US-1200" apporre il segno di spunta su "Utilizza questo dispositivo per l'uscita audio" nel menu a tendina.

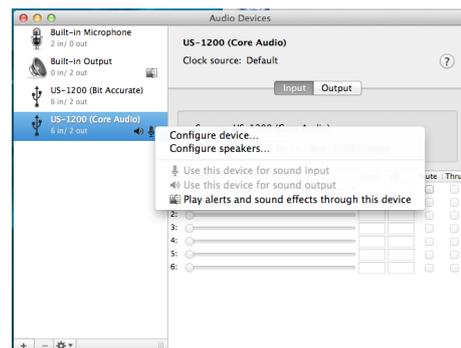
   Questo sposta l'icona altoparlante su US-1200.

NOTA

Per usare l'unità come un dispositivo di registrazione apporre il segno di spunta "Utilizza questo dispositivo per l'ingresso audio su "US-1200".

3. Lanciare iTunes, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

Configurazione Audio MIDI in OS X Mavericks (10.9)

In OS X Mavericks (10.9), questa unità apparirà come due dispositivi nella finestra Dispositivi Audio: "US-1200 (Bit Accurate)" e "US-1200 (Core Audio)". The "US-1200 (Bit Accurate)" dispositivo, tuttavia, non può essere usato come ingresso o uscita.

Non usare l'opzione "US-1200 (Bit Accurate)".

NOTA

- ***Quando è possibile selezionare "US-1200 (Bit Accurate)" in un'applicazione DAW o altra applicazione, consentirà registrazione e riproduzione ancora più stabili.***
- ***L'opzione "US-1200 (Bit Accurate)" non può essere utilizzata con le applicazioni scaricate da Mac App Store. Per queste applicazioni, selezionare l'opzione "US-1200 (Core Audio)".***

7 – Risoluzione dei problemi

Si prega di leggere questo capitolo se non si è in grado di usare correttamente l'unità anche dopo le sue impostazioni seguendo le procedure descritte in questo manuale.

Se non si è ancora in grado di risolvere i problemi si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM con le seguenti informazioni riguardo l'ambiente operativo e i dettagli sul problema.

■ Ambiente operativo

- Costruttore del computer:
- Modello:
- CPU:
- Memoria (RAM):
- Sistema operativo:
- Applicazioni utilizzate:
- Software antivirus:
- Utilizzo di LAN wireless

Vedere alla fine di questo documento le informazioni di contatto.

■ L'installazione non riesce. L'installazione viene completata, ma il computer non riconosce l'unità.

Se alcuni problemi impediscono l'installazione o non completano l'installazione e il computer non riconosce l'unità, controllare i seguenti punti.

1) Cambiare porta USB

Poiché l'unità potrebbe non funzionare correttamente con alcune porte USB, provare a collegare a una porta USB diversa (interna al computer) e reinstallare il driver.

NOTA

- ***Riprovare dopo avere scollegato altri dispositivi USB (mouse e tastiera possono essere lasciati collegati).***
- ***Non usare un hub USB. Collegare sempre l'unità direttamente a una porta USB del computer (incorporata).***

Arrestare software in esecuzione in background

Poiché il software antivirus e altri software in esecuzione in background possono interferire con l'installazione, si consiglia di chiuderli prima di procedere all'installazione.

Vedere "Installazione del driver" a pagina 9 In questo manuale per come installare e disinstallare il driver.

■ Non si sente alcun suono anche quando l'audio è in riproduzione.

L'uscita audio deve essere impostata sul computer.

Si prega di verificare i seguenti punti mentre l'unità è collegata al computer. Inoltre, se si effettuano le seguenti impostazioni, il suono verrà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.

Windows XP/7/8

Verificare le impostazioni descritte nel capitolo 6 a seconda del sistema operativo.

Seguire le procedure 1-4 per Windows 8 o le procedure 1-3 per Windows XP/7 per impostare il dispositivo predefinito per la riproduzione.

Mac OS X

1. Chiudere tutte le applicazioni e aprire "Preferenze di Sistema ..." dal menu Apple.
2. Aprire "Audio".
3. Nella pagina Uscita, selezionare "US-1200".

Dopo aver completato l'impostazione, riavviare il computer e controllare il suono in riproduzione. A seconda dell'applicazione in uso, potrebbe essere necessario effettuare ulteriori impostazioni del dispositivo. In particolare, il software DAW che usa motori audio con impostazioni diverse dalle impostazioni del sistema operativo, quindi verificare le impostazioni del driver DAW dopo aver installato i driver per l'unità.

Si prega di consultare i manuali delle applicazioni che si utilizzano per le procedure di impostazione.

■ L’audio si interrompe o è disturbato.

Il carico della CPU del computer causa disturbi e interruzioni sul suono.

Ecco alcuni metodi per ridurre il carico sul computer.

1) I software LAN wireless e antivirus o altri software in esecuzione in background sovraccaricano eccessivamente il computer e possono causare disturbi e interruzioni sul suono.

   Fermare la trasmissione wireless LAN, software antivirus e altri software in esecuzione in background quando si usa questa unità.

2) Impostare valori maggiori per le dimensioni del buffer (latenza) nell’applicazione audio che si sta usando o nel pannello Mixer di questa unità.

NOTA

Consultare il produttore dell’applicazione audio che si sta usando per ridurre il suo carico sul computer.

3) Ottimizzare le prestazioni del computer in modo da migliorare l’elaborazione audio.

Windows 8

1. Cliccare con il tasto destro sulla schermata Windows 8 Start (interfaccia Metro) e cliccare su “Tutte le app“.
2. Pulsante destro del mouse su “Computer“ e selezionare “Proprietà.
3. Cliccare su “Impostazioni di sistema avanzate“.
4. Cliccare sulla scheda “Avanzate“.
5. Cliccare su “Impostazioni ...“ nel campo “Prestazioni“.
6. Sul “Effetti visivi“ di “Opzioni prestazioni“, selezionare “Regola per prestazioni ottimali“.

Windows 7

a) Spegnere Aero.

1. Clic destro sul desktop e selezionare “Personalizza“.
2. Selezionare un tema da “tra Temi di base e a contrasto elevato.

b) Impostazioni delle prestazioni

1. Pulsante destro del mouse su “Computer“ e selezionare “Proprietà“.
2. Cliccare su “Impostazioni di sistema avanzate“.
3. Cliccare sulla scheda “Avanzate“.
4. Cliccare su “Impostazioni“ nella sezione “Performance“.
5. Su “effetti visivi“ della scheda “Opzioni prestazioni“, selezionare “Regola per le migliori prestazioni“.

Windows XP

1. Pulsante destro del mouse su “Risorse del computer“ e selezionare “Proprietà“.
2. Cliccare sulla scheda “Avanzate“.
3. Cliccare su “Impostazioni“ nella sezione “Performance“.
4. Su “Opzioni Performance“, selezionare la regolazione di “opzione per le prestazioni migliori“.

Mac OS X

1. Aprire “Preferenze di Sistema“ dal menu Apple e selezionare “Risparmio Energia“.
2. Cliccare sulla scheda “Sleep“.
3. Impostare “Metti il computer in stop quando è inattivo“ per: su “Mai“.

NOTA

A seconda della versione di Mac OS X e del modello di computer Macintosh, questa impostazione potrebbe non essere disponibile.

■ Qualcosa non va con il volume.

Una funzione del mixer può influenzare il volume.

Aprire la pagina MIXER del pannello Mixer e controllare tutte le impostazioni.

■ Qualcosa non va sul suono.

Un effetto incorporato potrebbe cambiare la qualità del suono. Aprire la pagina EFFECTS del pannello Mixer e controllare tutte le impostazioni.

8 – Specifiche

Risoluzione audio

■ **Frequenze di campionamento**

44.1, 48, 88.2, 96 kHz

■ **Profondità di bit di quantizzazione**

16/24 bit

Dati degli ingressi e uscite audio analogiche

Ingressi analogici

■ **Ingressi microfonici (MIC IN 1–4)**

Bilanciati

Connettori: XLR-3-31 equivalente
(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di ingresso: 2,2 kΩ

Livello di ingresso nominale (manopola di guadagno su MAX): –68 dBu (0,0003 Vrms)

Livello di ingresso nominale (manopola di guadagno su MIN): –22 dBu (0,0616 Vrms)

Livello massimo di ingresso: –6 dBu (0,3884 Vrms)

Headroom: 16 dB

■ **Ingressi per chitarra (GUITAR 5-6)**

Sbilanciati
(Interruttore **GUITAR/LINE IN** è impostato su **GUITAR** (⎵))

Connettori: prese standard TS 6,3 mm (1/4")
(Tip: HOT, Sleeve: GND)

Impedenza di ingresso: 800 kΩ

Livello di ingresso nominale (manopola di guadagno su MAX): –51 dBV (0,0028 Vrms)

Livello di ingresso nominale (manopola di guadagno su MIN): –6 dBV (1,995 Vrms)

Livello massimo di ingresso: +10 dBV (3.162 Vrms)

Headroom: 16 dB

■ **Ingressi di linea (LINE IN 5-6)**

Bilanciati
(Interruttore **GUITAR/LINE IN** è impostato su **LINE IN** (⊓))

Connettori: prese standard TS 6,3 mm (1/4")
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Impedenza di ingresso: 10 kΩ

Livello di ingresso nominale (manopola di guadagno su MAX): –41 dBu (0,0069 Vrms)

Livello di ingresso nominale (manopola di guadagno su MIN): +4 dBu (1,228 Vrms)

Livello massimo di ingresso: +20 dBu (7,75 Vrms)

Headroom: 16 dB

Uscite analogiche

■ **Uscite monitor (OUTPUT (BALANCED) L/R)**

Connettori: prese standard TS 6,3 mm (1/4")
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Impedenza di uscita: 100 Ω

Livello di uscita nominale: +4 dBu (1,273 Vrms)

Livello massimo di uscita: +24 dBu (12,283 Vrms)

■ **Uscita cuffia (PHONES)**

Connettore: prese standard TS 6,3 mm (1/4")
Uscita massima: 50 mW + 50 mW o più (THD+N 1% o meno, su carico 32 Ω)

Controllo ingresso/uscita

■ **USB**

Connettore: USB 4 pin tipo B

Velocità di trasferimento:USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Prestazioni audio

■ **Risposta in frequenza**

MIC IN su **OUTPUT(BALANCED)**

20 Hz – 20 kHz ±1 dB (44.1/48 kHz, JEITA)

20 Hz – 40 kHz ±2 dB (88.2/96 kHz, JEITA)

LINE IN su **OUTPUT(BALANCED)**

20 Hz – 20 kHz ±1 dB (44.1/48 kHz, JEITA)

20 Hz – 40 kHz ±2 dB (88.2/96 kHz, JEITA)

■ **Rapporto S/N**

95 dB o più (da **MIC IN** a **OUTPUT(BALANCED)**, manopola di guadagno su MIN, JEITA)

95 dB o più (da **LINE IN** a **OUTPUT(BALANCED)**, manopola di guadagno su MIN, JEITA)

■ **Distorsione**

0,01% o meno (da **MIC IN** a **OUTPUT(BALANCED)**, sinusoide 1kHz, ingresso al massima, JEITA)

0,01% o meno (da **LINE IN** a **OUTPUT(BALANCED)**, sinusoide 1kHz, ingresso al massimo, JEITA)

■ **Crosstalk (diafonia)**

90 dB o più (da **MIC IN** a **OUTPUT(BALANCED)**, 1 kHz)

90 dB o più (da **LINE IN** a **OUTPUT(BALANCED)**, 1 kHz)

Requisiti di sistema del computer

Controllare il sito TEAC Global (http://teac-global.com/) per le ultime informazioni sui sistemi operativi supportati.

Windows

Sistemi operativi supportati

Windows 8 (incluso 8.1) 32 bit
Windows 8 (incluso 8.1) 64 bit
Windows 7 32 bit SP1 o versioni successive
Windows 7 64 bit SP1 o versioni successive
Windows XP 32 bit SP3 o versioni successive
(Windows Vista e Windows XP 64 bit non sono supportati).

Requisiti hardware del computer

Windows computer con una porta USB 2.0

Velocità CPU/processore

2 GHz o processore più veloce dual core (x86)

Memoria

2 GB o più

CAUTELA

Il funzionamento di questa unità è stata verificata usando computer standard che soddisfano i requisiti di cui sopra. Questo non garantisce il funzionamento con tutti i computer che soddisfano i requisiti di cui sopra. Anche i computer che soddisfano gli stessi requisiti di sistema potrebbe avere capacità di elaborazione differenti rispetto alle loro impostazioni e altre condizioni operative.

Mac OS X

Sistemi operativi supportati

Mavericks (10.9.1 o versioni successive)
Mountain Lion (10.8.4 o versioni successive)
Lion (10.7.5 o versioni successive)
Snow Leopard (10.6.8 o versioni successive)

Requisiti hardware del computer

Apple Macintosh computer con una porta USB 2.0

Velocità CPU/processore

2 GHz o processore dual core più veloce

Memoria

2 GB o più

Driver audio supportati

ASIO 2.0, WDM (MME)
Core Audio

Generali

Alimentazione

Alimentatore AC specifico (GPE248-120200-Z)

Consumo

5,5 W

Dimensioni esterne

482,6 × 45 × 300,4 mm (larghezza × altezza × profondità)

Peso

2,9 Kg

Temperatura di esercizio

5–35 °C

Software in bundle

SONAR LE (solo per Windows)
Ableton Live Lite

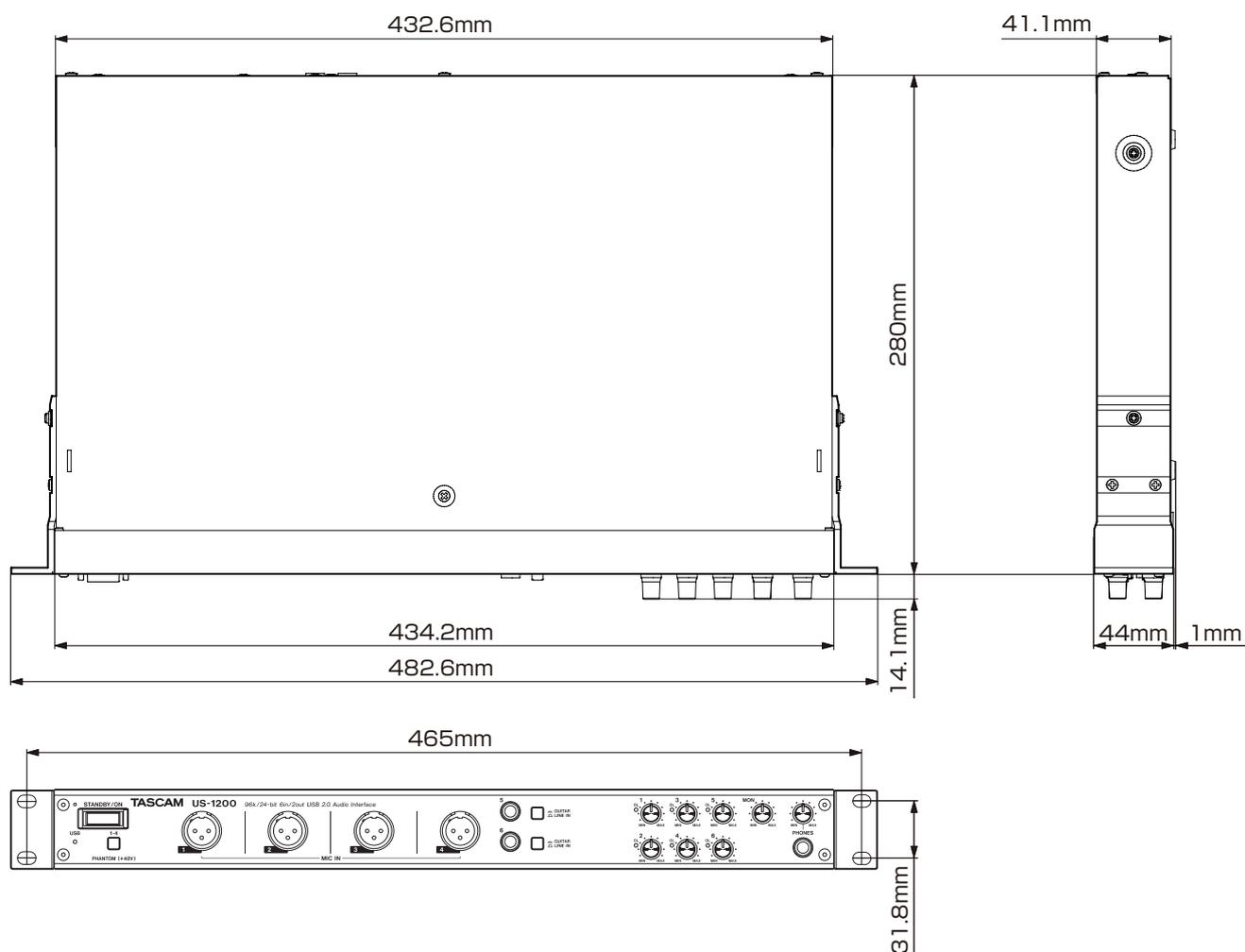
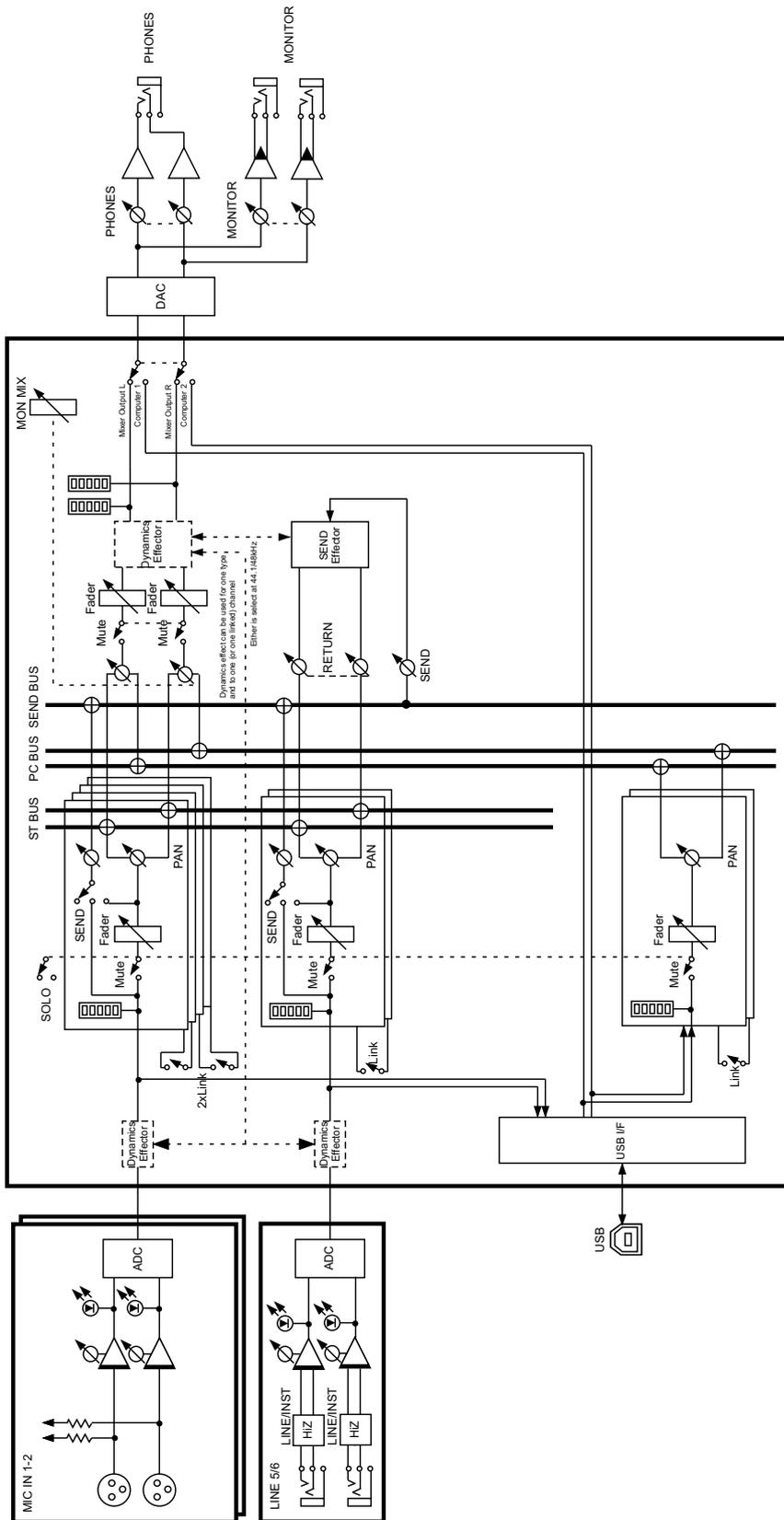
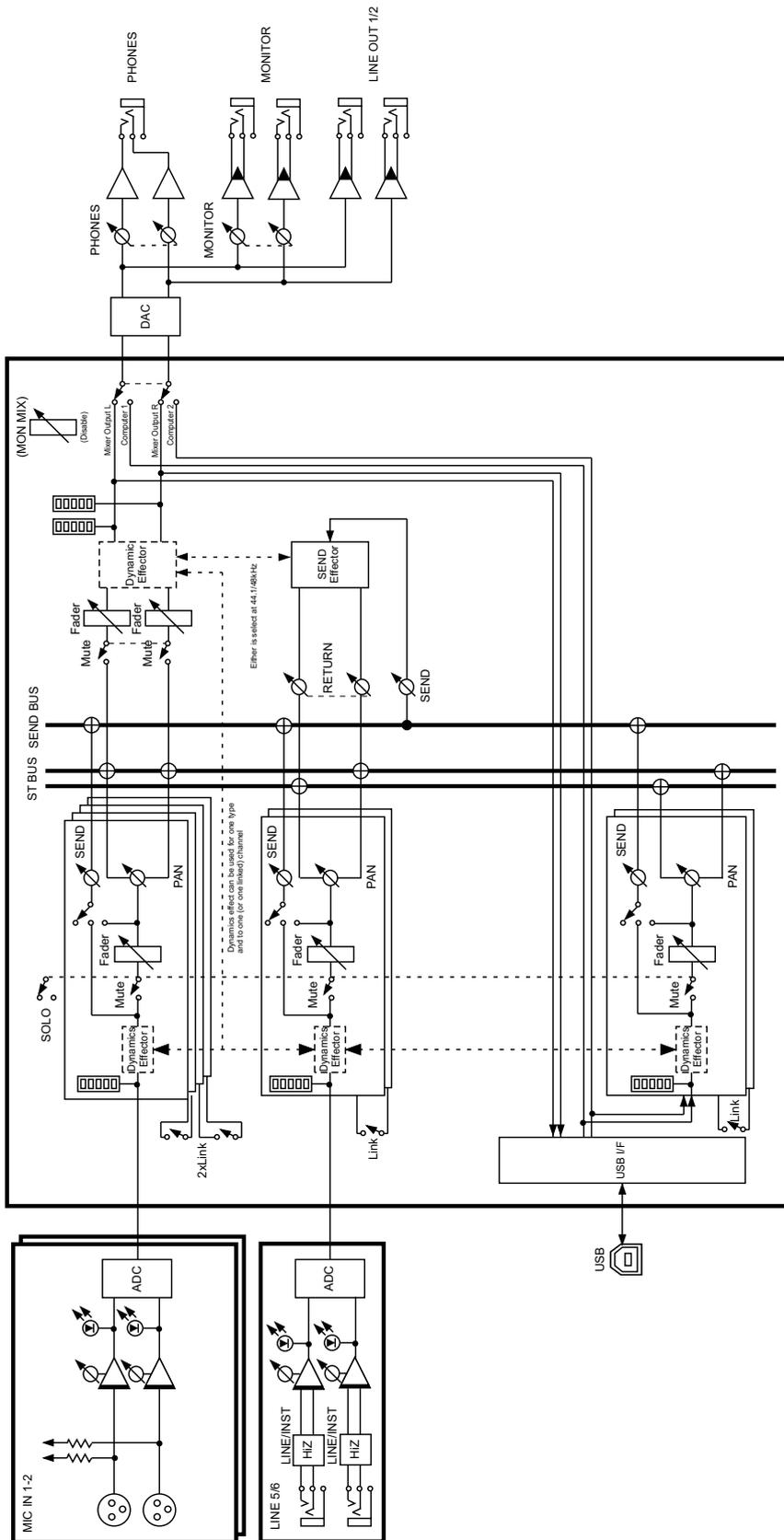
Dimensioni

- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

Diagramma del flusso audio

■ Modalità multitraccia

■ Modalità Stereo Mix

TASCAM

US-1200

TEAC CORPORATION
http://tascam.jp/
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

TEAC AMERICA, INC.
http://tascam.com/
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
http://teacmexico.net/
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

TEAC UK LIMITED
http://tascam.eu/
Phone: +44-8451-302511
Meridien House, Ground Floor,69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK

TEAC EUROPE GmbH
http://tascam.eu/
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD
Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

Stampato in Cina